

Guitarralogia: Gerenciando seu Horário de Estudo

>>> Exemplo com uma carga de 120 minutos <<<

1. Aquecimento 10'- 15' (10%) : Fase inicial, fundamental para conexão do Músico com seu instrumento, assim como a preparação muscular visto que existe certo esforço físico. Exercícios como:
 - A) Alongamentos de mãos, braços, ombros, pescoço e até mesmo para as costas serão bem vindos. Quando você alonga, suas células “respiram” melhor, aumentando o desempenho cerebral;
 - B) Afinação do instrumento: quer experimentar uma afinação alternativa? Esse é o momento;
 - C) Exercícios com combinações básicas entre os dedos: 1234, 4321, 4213, 3124, etc.. Lento inicialmente, buscando conexão !!
2. Técnica 20'(15%): Fase da “malhação” dos mecanismos físicos e mentais que trabalharão como um meio de expressar a sua música. Exemplos de subtópicos:
 - A) Exercícios voltados para as mãos esquerda e direta: Palhetada alternada, legato, combinações de técnicas, sweeps, tappings, etc. (nesse momento não será fundamental atrelar o exercício com uma posição de escala proposta, pode se trabalhar a “raiz” do exercício mecânica e/ou estrutural);
 - B) Melhorar o Time-Feel (metrônomo);
 - C) Ear Training: percepção musical aplicada ao instrumento, transcrições de solo por ouvido etc.;
 - D) Desenvolvimento do “seu som”: fuçando seus amps e pedais, copiando exemplos de sons que servem ao seu estilo, entre outros.
3. Harmonia e Teoria 20'(15%): Todo “sistema operacional” do instrumento aplicado, assim como conhecimentos gerais que fazem o músico compreender as origens e, por consequência, ir mais a fundo em sua música. Exemplos:
 - A) Escalas: desenhos, aplicações e origem (sempre em todos os tons);
 - B) Acordes: Estado fundamental e inversões (estudar por áreas e sempre em todos os tons);
 - C) CAGED;

- D) Intervalos e condução de vozes no instrumento;
 - E) Teoria Musical, Fisologia e/ou História da música;
 - F) Análise Musical: funções dos acordes na harmonia, modos , centros tonais etc..
4. Leitura / Sight Reading 10'- 15'(10%): Leitura à primeira vista ou estudo de peças previamente escolhidas. Exemplos:
- A) Leitura Rítmica utilizando métodos de outros instrumentos como bateria, percussão, (metrônomo);
 - B) Leitura utilizando métodos de outros instrumentos de cordas como piano, violino, entre outros;
 - C) Ler a mesma peça em diferentes sentidos: pulando linhas, cruzando, de trás para frente, do final para coda entre outros.
5. Improvisação 20 '(15%): "A hora de colocar tudo em prática!"
- A) Aplicação de escalas nas progressões;
 - B) Storytelling: seu solo tem enredo? Análise (gravação);
 - C) Vocabulário de frase aplicadas;
 - D) Vocabulário interpretativo;
 - E) Elementos musicais: dinâmicas (alto x baixo), alcance (grave x agudo), densidade (muitas notas x poucas notas), expressividade (suave x agressivo), velocidade (lento x rápido), ritmos diferentes de estilos diferentes.
6. Repertório 20'(15%): "Independente do seu estilo, você necessita de montar o seu!!!"
7. Composição 15'(10%): "Mesmo que seja uma frase musical por dia, faça como exercício, mostre sua arte, deixe algo para o mundo!!"
8. Diversão 15'(10%): "O ideal é que o processo de estudo seja sempre divertido, porém existem dias que serão mais difíceis, não se preocupe e continue. Nesse tópico, em específico, você deverá esquecer de tudo e simplesmente tocar a sua guitarra como se não houvesse amanhã!"